



Opolski
Wojewódzki
Konservator
Zabytków

Pom. H. Gaweł
12.03.2021
Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Opolu
ul. Piastowska 14, 45-082 Opole
tel. 77 45 24 433, e-mail: biuro@wuozopole.pl
www.wuozopole.pl

URZĄD WOJEWÓDZKI
w Strzelcach Opolskich
wpł. 2021-03-10
L. dz. 5454/2021

Opole, dn. 5.03.2021 r.

ZR.5144.15.2021.AM

Pozwolenie nr 16/R/2021

Na podstawie art.36 ust.1 pkt 1 i 3 oraz ust. 3, art.4, art.6 ust. 1 pkt 2 lit. a, art.7 pkt 1, art.89 pkt 2 i art.91 ust.4 pkt 4 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity – DzU z 2020, poz. 282, ze zm.), Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (tekst jednolity – DzU z 2021 r., poz. 81) oraz art. 104 Ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity – DzU z 2020 r., poz. 256),

po rozpatrzeniu wniosku z dnia 27.01.2021 r., złożonego w dniu 08.02.2021 r., przez Gminę Strzelce Opolskie, z siedzibą: Plac Myśliwca 1, 47-100 Strzelce Opolskie;
o udzielenie pozwolenia na wykonanie prac konserwatorskich i restauratorskich przy następujących zabytkach umieszczonych w **bramie wjazdowej zamku w Strzelcach Opolskich**, gm. Strzelce Opolskie:

1. **Rzeźba Św. Jan Nepomucen** (1 poł. XIX w., piaskowiec); figura ustawiona w niszy, na czworobocznym postumencie; rzeźba pełnoplastyczna, z wizerunkiem świętego ukazanego frontalnie, z krucyfiksem w dłoniach; postać odziana w szaty liturgiczne;
2. **Rzeźba Św. Florian** (1 poł. XIX w., piaskowiec); figura ustawiona w niszy; rzeźba pełnoplastyczna, z wizerunkiem świętego ukazanego frontalnie, stojącego przy modelu płonącego budynku; postać odziana w zbroję i płaszcz, na głowie hełm, w lewej ręce sztandar, w prawej naczynie z wodą;

objętych formą ochrony poprzez wpis do rejestru zabytków ruchomych województwa opolskiego numer: Ks.B.t.IV-664/1-3/77 decyzją z dnia 27.01.1977 r.;

polegających na wykonaniu prac konserwatorskich i restauratorskich ww. rzeźb;

oraz po ocenie danych przedstawionych we wniosku i załączonych do niego dokumentów:

Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla dwóch rzeźb przedstawiających św. Nepomucena oraz św. Floriana z Bramy Zamkowej w Strzelcach Opolskich, opracowany przez dyplomowaną konserwator dzieł sztuki mgr Joannę Jasek; (załącznik nr 1);

Opolski Wojewódzki Konservator Zabytków pozwala

na wykonanie następujących prac przy ww. zabytkach:

1. Demontaż figur z nisz poprzez odcięcie ich od podłoża.
2. Zbadanie obiektów w celu ustalenia stratygrafii warstw farby, w tym ustalenie czy obiekty były oryginalnie polichromowane.
3. Delikatne oczyszczenie powierzchni kamienia metodą strumieniowo-ścierną,

- ze zwróceniem szczególnej uwagi na zachowanie szczegółów opracowania rzeźb takich jak np. koronka komży św. Jana Nepomucena, detale domu gaszonego przez św. Floriana.
4. Ewentualne usunięcie wtórnych napraw i uzupełnień form rzeźbiarskich w zależności od oceny ich stanu zachowania i wartości estetycznych, ze zwróceniem szczególnej uwagi na mocowanie głowy figury św. Jana Nepomucena.
 5. Wykonanie prób chemicznego odbarwiania plam; po odbarwieniu odsolenie kamienia przez migrację do rozszerzonego środowiska.
 6. Wyrównanie wytrzymałości poszczególnych części powierzchni poprzez impregnację hydrofilnym preparatem krzemoorganicznym.
 7. Zamontowanie zbrojenia w miejscach ubytków form rzeźbiarskich (prawa dłoń figury św. Floriana i inne drobne ubytki na krawędziach form).
 8. Uzupełnienie ubytków formy rzeźbiarskiej (prawa dłoń św. Floriana) zaprawą mineralną o kolorze i strukturze dobraną do oryginalnej powierzchni.
 9. Uzupełnienie drobnych ubytków zaprawą mineralną.
 10. Scalenie kolorystyczne uzupełnień i przebarwień, których nie udało się usunąć.
 11. Montaż rzeźb w niszach, z zapewnieniem izolacji od podłoża.

Prace będą prowadzone według programu prac konserwatorskich, opracowanego przez dyplomowaną konserwator dzieł sztuki mgr Joannę Jasek i uzgodnionego przez Opolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w dniu 05.03.2021 r., Uzgodnienie nr ZR.5144.15.2021.AM.

Niniejsze pozwolenie posiada termin ważności do dnia: 31.12.2022 r.

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity – DzU z 2020, poz. 282, ze zm.).

Warunki konserwatorskie na podstawie art.36 ust. 3 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity – DzU z 2020, poz. 282, ze zm.), i § 12 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (DzU z 2018 r., poz. 1609, ze zm.):

1. kierowanie pracami konserwatorskimi albo samodzielne ich wykonywanie przez osobę posiadającą kwalifikacje, o których mowa w art. 37a ust. 1 w./cyt. ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz przekazanie Opolskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków (OWKZ) w terminie nie później niż 14 dni przed rozpoczęciem prac, a w toku prac w terminie 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby prowadzącej prace:
 - a. imienia, nazwiska i adresu osoby kierującej pracami konserwatorskimi albo samodzielnie je wykonującej,

- b. dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37a ust.1 ustawy,
- c. oświadczenia wskazanej osoby, o przyjęciu obowiązku kierowania albo samodzielnego wykonywania wskazanych w pozwoleniu prac,
2. zawiadomienie OWKZ o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac,
 3. niezwłoczne zawiadomienie OWKZ o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia prac, wskazanych w pozwoleniu,
 4. po realizacji pkt 2 programu prac przedstawienie OWKZ sprawozdania z badań stratygraficznych warstw barwnych na rzeźbach i w przypadku stwierdzenia na powierzchni kamienia reliktyw oryginalnych polichromii lub złocień, uzgodnienie postępowania konserwatorskiego odnośnie tych działań na zabytku;
 5. ocena realizacji prac konserwatorskich, w **drodze komisji konserwatorskiej przy obiekcie**, po wykonaniu pkt. 3 i 4 uzgodnionego programu prac tj. oczyszczenie powierzchni kamienia i wykonaniu oceny stanu zachowania i wartości estetycznych wtórnych napraw i uzupełnień form rzeźbiarskich, w celu uszczegółowienia programu prac w zakresie usunięcia wtórnych napraw i uzupełnień oraz sposobu wykonania scaleń kolorystycznych na powierzchni kamienia w stosunku do stopnia oczyszczenia kamienia;
 6. przed realizacją pkt 11 uzgodnionego programu prac tj. montaż rzeźb w niszach, uzgodnienie z OWKZ sposobu izolacji rzeźb od podłoża;
 7. odbiór końcowy prac konserwatorskich wskazanych w pozwoleniu z udziałem OWKZ;
 8. prowadzenie dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, i przekazanie OWKZ dokumentacji konserwatorskiej w **terminie 3 miesięcy** od zakończenia prac.

Uzasadnienie

W dniu 08.02.2021 r. do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Opolu wpłynął wniosek Gminy Strzelce Opolskie, w sprawie wydania pozwolenia konserwatorskiego na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy rzeźbach *Św. Jan Nepomucen* i *Św. Florian*, umieszczonych w bramie wjazdowej zamku w Strzelcach Opolskich, gm. Strzelce Opolskie. Przedmiotowe rzeźby są wpisane do rejestru zabytków ruchomych województwa opolskiego pod numerem: Ks.B.t.IV-664/1-3/77 decyzją z dnia 27.01.1977 r. Z tego względu podlegają ochronie konserwatorskiej, wyrażającej się m.in. w konieczności uzgadniania z wojewódzkim konserwatorem zabytków wszelkich czynności faktycznych odnoszących się do tego obiektu. Ponadto w myśl art.4 pkt 1,2 ww. ustawy ochrona zabytków polega w szczególności na podejmowaniu przez organy administracji publicznej działań mających na celu zapewnienie warunków prawnych, umożliwiających trwałe zachowanie zabytków oraz ich zagospodarowanie i utrzymanie oraz zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla ich wartości.

Niniejsze pozwolenie zostało wydane na podstawie art. 36 ww. Ustawy z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, w oparciu o dane zawarte we wniosku. Termin ważności pozwolenia, zgodnie z zapisem § 12 ust. 1 pkt 7 Rozporządzenia Ministra

Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (tekst jednolity – DzU z 2021 r., poz. 81), wskazuje wojewódzki konserwator zabytków i OWKZ przychylił się do proponowanego przez Wnioskodawcę terminu zakończenia prac bowiem jest on związany z realizacją zadania pn. „Ochrona dziedzictwa kulturowego w gminie Strzelce Opolskie – remont zabytkowej bramy zamkowej w Strzelcach Opolskich przy ul. Zamkowej”.

W nawiązaniu do ust. 3 przywołanego wyżej artykułu ustawy zawarto w pozwoleniu warunki konserwatorskie nr 1-8, wprowadzone celem zapobieżenia uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku, w tym m.in. w warunku nr 4 określono, iż po realizacji pkt 2 programu prac należy przedstawić OWKZ sprawozdanie z badań stratygraficznych warstw barwnych na rzeźbach i w przypadku stwierdzenia na powierzchni kamienia reliktywów oryginalnych polichromii lub złocień, uzgodnienie postępowania konserwatorskiego odnośnie tych działań na zabytku. Ponadto w warunku nr 5 zawarto konieczność oceny realizacji prac konserwatorskich, w drodze komisji konserwatorskiej przy obiekcie, po wykonaniu pkt. 3 i 4 uzgodnionego programu prac tj. oczyszczenie powierzchni kamienia i wykonaniu oceny stanu zachowania i wartości estetycznych wtórnych napraw i uzupełnień form rzeźbiarskich, w celu uszczegółowienia programu prac w zakresie usunięcia wtórnych napraw i uzupełnień oraz sposobu wykonania scaleń kolorystycznych na powierzchni kamienia w stosunku do stopnia oczyszczenia kamienia. Dodatkowo w warunku nr 6 określono, iż przed realizacją montażem rzeźb w niszach, uzgodnienie z OWKZ sposobu izolacji rzeźb od podłoża. Powyższe warunki zostały wprowadzone w celu uzgodnienia postępowania konserwatorskiego najważniejszego dla przywrócenia pierwotnych walorów historycznych i artystycznych przedmiotowych rzeźb.

Mając na uwadze, iż planowane prace konserwatorskie są zgodne z zasadami ochrony zabytków i sztuką konserwatorską, pozwolenie może być wydane.

Stąd należało orzec jak w sentencji.

Od decyzji niniejszej przysługuje stronom odwołanie do Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, za moim pośrednictwem, w terminie 14 dni od daty jej doręczenia (art.127 § 1 i 2 oraz art.129 § 1 i 2 k.p.a.). W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna (art.127a § 1 i 2 k.p.a.).



OPOLSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW
Elżbieta Molak

Pouczenie:

Wnioskodawca (inwestor) i prowadzący prace (kierujący robotami, wykonawca) zobowiązani są do przestrzegania zasad i warunków prowadzenia prac (robót, badań lub innych działań), wynikających z ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, w szczególności:

1) Wojewódzki konserwator zabytków wstrzymuje (na mocy decyzji) wykonywane bez jego pozwolenia lub w sposób odbiegający od zakresu i warunków określonych w pozwoleniu prace (roboty, badania lub inne działania) przy zabytku wpisanym do rejestru lub w jego otoczeniu, a następnie wydaje decyzję:

- a) nakazującą przywrócić zabytku do poprzedniego stanu lub uporządkowanie terenu, z określeniem terminu wykonania tych czynności, albo
- b) zobowiązującą do uzyskania pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na prowadzenie wstrzymanych prac (robót, badań lub innych działań) przy zabytku, albo
- c) nakładającą obowiązek podjęcia określonych czynności w celu doprowadzenia wykonywanych prac (robót, badań lub innych działań) przy zabytku do zgodności z zakresem i warunkami określonymi w pozwoleniu, wskazując termin wykonania tych czynności.

Po wykonaniu obowiązku, o którym mowa pod lit. c), wojewódzki konserwator zabytków wydaje pozwolenie na wznowienie wstrzymanych prac (robót, badań lub innych działań) przy zabytku.

2) W przypadku, gdy bez wymaganego pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków lub w sposób odbiegający od zakresu i warunków określonych w pozwoleniu wykonano przy zabytku wpisanym do rejestru prace (roboty, badania lub inne działania), wojewódzki konserwator zabytków wydaje decyzję:

- a) nakazującą przywrócić zabytku do poprzedniego stanu lub uporządkowanie terenu, określając termin wykonania tych czynności, albo
- b) zobowiązującą do doprowadzenia zabytku do jak najlepszego stanu we wskazany sposób i w określonym terminie.

3) Osoba, która dopuściła się naruszenia przepisów o zabytkach lub naruszyła zakres i warunki określone w pozwoleniu, jest obowiązana na swój koszt wykonać czynności nakazane w decyzji, o której mowa w punkcie 1) lit. a) i c) oraz w punkcie 2).

4) Wykonawca jest zobowiązany niezwłocznie zawiadomić OWKZ o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w toku prac konserwatorskich przy zabytku, które mogą mieć wpływ na stan zachowania zabytku. W takich przypadkach WKZ jest zobowiązany wydać wykonawcy odpowiednie zalecenia w terminie nie późniejszym niż 7 dni od dnia przyjęcia zawiadomienia, może również wydane pozwolenie zmienić lub je cofnąć.

5) Art. 107d.

1. Kto bez pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1–5, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000 zł.

2. Kto podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1–5, niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu wojewódzkiego konserwatora zabytków, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000 zł.

5. Karę pieniężną, o której mowa w ust. 1–2, nakłada w drodze decyzji organ ochrony zabytków, który wydał pozwolenie bądź był właściwy do wydania pozwolenia.

Otrzymuje za zwrotnym potwierdzeniem odbioru:

✓ Gmina Strzelce Opolskie

Plac Myśliwca 1

47-100 Strzelce Opolskie

- W załączniku nr 1: uzgodniony przez OWKZ program prac (kserokopia)

aa AM



A.F.PROJEKT Adam Fidyka 44-100 GLIWICE ul. Św. Katarzyny 2/5
tel. (32) 793-03-22 tel. kom. 0 604-842-926

Zaś. nr 7 do decyzji - pozwolenia
Opolskiego Wojewódzkiego Konserwatora
Zaświadczenie Nr 16/R/2021
05 MAR. 2021
z dnia

Podpis

Elżbieta Molak

Obiekt:

**BRAMA ZAMKOWA
UL. ZAMKOWA
47-100 STRZELCE OPOLSKIE**

obr. Strzelce, dz. 1971/6, 1970/19, 1839/6

**Program prac konserwatorskich i restauratorskich
dla dwóch rzeźb przedstawiających św. Nepomucena oraz św. Floriana
z Bramy Zamkowej w Strzelcach Opolskich**

**Program prac konserwatorskich i restauratorskich
dla dwóch rzeźb przedstawiających św. Nepomucena oraz św. Floriana
z Bramy Zamkowej w Strzelcach Opolskich.**

Autor opracowania:

mgr art. kons. Joanna Jasek
konserwator rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego
Nr dyplomu 1400/117347/2008, UMK Toruń
ul. Letniskowa 25, 43-360 Bystra
Pracownia Detal Joanna Jasek
ul. Kozielska 75/30, 44-100 Gliwice
NIP: 631 257 53 86

kontakt:

e-mail: poczta@pracowniadetal.pl
tel. 693 81 85 31

Stan zachowania i przyczyny zniszczeń.

Rzeźby zdobiące Bramę Zamkową w Strzelcach Opolskich przedstawiają św. Nepomucena i św. Floriana. Każda z nich została wykuta w jednym bloku piaskowca.

Obie rzeźby utraciły swoje właściwości ekspozycyjne z powodu silnego zabrudzenia uniemożliwiającego właściwy odbiór ich formy rzeźbarskiej. Oryginalny, jasny kolor obiektów został przykryty brązowymi i czarnymi zanieczyszczeniami przez co powstały silne kontrasty kolorystyczne. Dodatkowo w przeszłości rzeźby były pokryte farbą, której łuszczące się resztki pozostały w zagłębieniach i miejscach osłoniętych od deszczu. Miejscami obiekty są przebarwione w wyniku kontaktu z produktami korozji (tlenkami żelaza) krat zasłaniających wnęki, w których umieszczono rzeźby.

Powierzchnia obiektów jest dość zwarta, nie osypuje się jednak jej wytrzymałość nie jest równomierna i występują miejsca osłabione strukturalnie.

Figura przedstawiająca św. Floriana ma znaczący ubytek, brakuje prawej ręki¹ oraz części naczyń z wodą. Ponadto obie rzeźby mają liczne drobne ubytki w obrębie nóg, szat oraz twarzy (u św. Floriana to zniszczone broda i nos, u św. Nepomucena – okolice prawego oka). Ubytki powstały w sposób mechaniczny.

Program prac.

1. Dokumentacja fotograficzna i opisowa.
2. Demontaż obiektów poprzez odcięcie ich od podłoża.
3. Badanie obiektów mające na celu ustalenie stratygrafii warstw farby, w tym ustalenie czy obiekty były oryginalnie polichromowane.
4. Delikatne oczyszczenie powierzchni obiektów metodą strumieniowo-ścierną ze zwróceniem szczególnej uwagi na zachowanie szczegółów opracowania rzeźb takich jak np. koronka rakiety św. Nepomucena, detale domu gaszonego przez św. Floriana; ostre krawędzie nie mogą zostać wyoblone.

¹ Pojęcie „ręka” należy rozumieć w ujęciu anatomicznym (czyli obejmującym nadgarstek, śródreczę i palce), a nie potoczny (błędnie nazywającym ręką całą kończynę górną).

5. Po oczyszczeniu należy przeprowadzić dokładne rozpoznanie efektów poprzednich prac naprawczych, od ich stanu zachowania i wartości estetycznych należy uzależnić dalsze postępowanie (usunięcie i wykonanie napraw na nowo lub, w przypadku gdy zostały spełnione warunki wytrzymałości i wartości estetycznych, potraktowanie jak oryginału), szczególną uwagę należy zwrócić na głowę św. Nepomucena, która, jak wynika z danych historycznych, była w przeszłości oderwana od korpusu i na nowo połączona.
6. Wykonanie prób chemicznego odbarwiania plam, np. przy użyciu 5% wodnego roztworu podchlorynu wapnia; po odbarwianiu konieczne jest odsolenie poprzez migrację do rozszerzonego środowiska (np. okładów z pulpy celulozowej).
7. Wyrównanie wytrzymałości poszczególnych części powierzchni poprzez impregnację hydrofilnym preparatem opartym na estrach kwasu krzemowego, np. KSE 100 firmy Remmers lub równoważnym.
8. W miejscu największego ubytku (brakująca prawa ręka² św. Floriana), a także mniejszych ubytków szczególnie narażonych na zniszczenia (np. brzegi szat, dół brody św. Floriana) należy zamontować zbrojenie z drutu ze stali nierdzewnej.
9. Uzupełnienie największego ubytku (brakująca prawa ręka św. Floriana) zaprawą mineralną o kolorze i strukturze dobranych do oryginalnej powierzchni, np. Restauriermörtel firmy Remmers lub równoważną.
10. Uzupełnienie drobnych ubytków zaprawą mineralną dającą się rozprowadzić w warstwie o grubości schodzącej do zera, np. Restauriermörtel SK firmy Remmers lub równoważną.
11. Scalenie kolorystyczne uzupełnień oraz przebarwień, których nie udało się usunąć – należy użyć farby półleserunkowej pozwalającej zachować naturalny, mineralny wygląd podłoża, np. Historic-Lasur firmy Remmers; aby nie powodować różnic w nasiąkliwości i hydrofobowości poszczególnych partii rzeźb należy pokryć farbą całe ich powierzchnie.
12. Montaż rzeźb – należy zapewnić odpowiednią izolację od podłoża; rzeźby należy zamontować na kotwy z gwintowanego pręta ze stali nierdzewnej, ilość i rozmieszczenie kotw dopasować do formy rzeźbiarskiej obiektów, należy zachować nachylenie nisz, w których znajdują się rzeźby ani nie zalegała w nich woda opadowa.
13. Wykonanie powykonawczej dokumentacji konserwatorskiej.

Joanna Prosz

Za zgodność z oryginałem

Data 05.03.2021

Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Opolu

mgr Anna Molenda

Opolski Wojewódzki Konserwator Zabytków
 Opiniuje/zgadnia... Zgodnie z warunkami Pozwolenie
 jako załącznik do pisma/postanowienia/pozwolenia* nr 16/R/2021
 projekt budowlany/program konserwatorski/dokumentacja*
 znak sprawy: 2R.5144.15.2021.AM
 Opole, dnia 05.03.2021
 *niepotrzebne skreślić

OPOLSKI WOJEWÓDZKI
 KONSERWATOR ZABYTKÓW

Elżbieta Molak

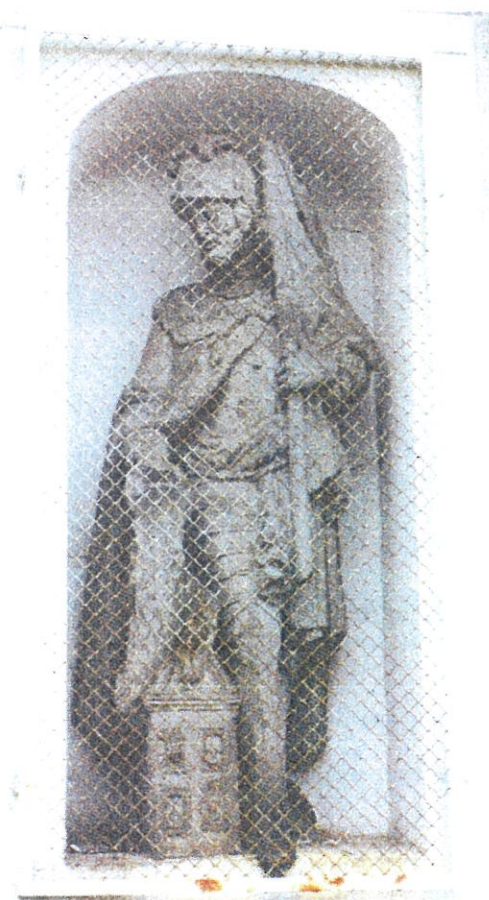
2 Pojęcie „ręka” należy rozumieć w ujęciu anatomicznym (czyli obejmującym nadgarstek, śródrezcze i palce), a nie potocznym (błędnie nazywającym ręką całą kończynę górną).



Fot. 1: Brama Zamkowa w Strzelcach Opolskich.



Fot. 2: Św. Nepomucen.



Fot. 3: Św. Florian.



Fot. 4: Resztki starej farby.



Fot. 5: Silnie przebarwiona powierzchnia.



Fot. 6: Największy ubytek – brak ręki św. Floriana.